

		WYDZIAŁ HUMANISTYCZNY Politechniki Koszalińskiej
Katedra Pedagogiki i Studiów Edukacyjnych		
dr Marta Gliniecka		

Kontakt:

ul. Kwiatkowskiego 6e, p. 214A, tel. 94-34-39-128; e-mail: marta.gliniecka@tu.koszalin.pl

Kwalifikacje zawodowe

- doktor nauk społecznych w dyscyplinie pedagogika (Uniwersytet Szczeciński, 2018)
- studia magisterskie z pedagogiki ogólnej (2012)
- studia licencjackie na kierunku pedagogika (specjalność nauczycielska: edukacja informatyczna z edukacją regionalną, 2010)
- studia podyplomowe z zakresu edukacji bibliotecznej z technologią informacyjną (2012)

Doświadczenie zawodowe i inna działalność

- Adiunkt w Instytucie Pedagogiki Uniwersytetu Pomorskiego w Słupsku (2019-2025)
- Nauczyciel bibliotekarz w Zespole Szkół Nr 11 w Koszalinie (2011)
- Muzyk Teatru STOP – udział w działaniach edukacyjnych (tworzy własne utwory muzyczne dostępne na kanale YouTube: <https://www.youtube.com/@Sofitimara>)
- Praca w ramach wolontariatu w zespole redakcyjnym ogólnopolskiego czasopisma „Mukowiscydoza” – realizowane zadania: redakcja i korekta artykułów, samodzielne pisanie tekstów
- Członek Polskiego Towarzystwa Informatycznego (oddział środkowopomorski)
- Stworzenie audiowizualnego opracowania dwóch bajek międzykulturowych (montaż wideo, muzyka, czytanie i interpretacja) – nagrania wideo bajek dostępne na stronie Fundacji Edukacji Międzykulturowej: www.miedzykulturowa.org.pl/czytelnia/nagrania/Tworzenie_bajek_audiowizualnych_dla_dzieci
- stworzenie autorskiej bajki audiowizualnej dla dzieci pt. „O wilczycy i wróżce” (dostępna na YouTube). Więcej informacji na temat działań twórczych na stronie internetowej: www.martagliniecka.pl

Zainteresowania naukowe

- Problematyka nowych mediów w kontekście ich edukacyjnych walorów (edukacja filmowa, komunikacja wizualna, potencjał mediów społecznościowych)
- Ekspresja twórcza dzieci i młodzieży w różnych formach
- Wykorzystanie sztucznej inteligencji w edukacji

Wybrane publikacje

- M. Gliniecka (2025), *Spotkania z AI – od iluzoryczności i symulacji po refleksyjne uczenie się*. W: *Relacje człowieka z generatywną sztuczną inteligencją. Autoetnografie nauczycieli i studentów*, red. E. Perzycka-Borowska, W. Lib, L. Marek, A. Cywiński, Wydawnictwo Uniwersytetu Szczecińskiego

- M. Gliniecka, E. Perzycka-Borowska, D. Hrycak-Krzyżanowska, A. Szajner (2024), *Murals and Graffiti in Ruins: What Does the Art from the Aliko Hotel on Naxos Tell Us?* "Arts", 13(2), <https://doi.org/10.3390/arts13020051>
- M. Gliniecka, L. Maksymowicz (2024), *Edukacyjny potencjał murali o tematyce wojennej w kontekście ich odbioru przez młodych ludzi*, "Colloquium" 1(53)/2024, ISSN 2081-3813, e-ISSN 2658-0365, CC BY-NC-ND.4.0, DOI: <http://doi.org/10.34813/06coll2024>
- M. Gliniecka., W. Lib., L. Marek. (2024). *A Tender Witness's Story of War: A Tale on the Road in Three Voices*. "Cultural Studies ↔ Critical Methodologies", 24(3), 210-215. <https://doi.org/10.1177/15327086241226692>
- M. Gliniecka (2024), *Dziecko jako bohater reklamy społecznej na rzecz edukacji zdrowotnej*, „Problemy Opiekuńczo-Wychowawcze”, Nr 2/2024, ISSN 0552-2188.
- M. Gliniecka, E. Perzycka- Borowska, K. Kukiełko K., Parchimowicz M. (2023), *Socio-Educational Impact of Ukraine War Murals: Jasień Railway Station Gallery*, "Arts", 12(3), <https://doi.org/10.3390/arts12030112>.
- Marta Gliniecka (2022), *Fototeksty studentów pedagogiki jako pretekst do refleksji i konstruowania autoportretów fotograficznych*, „Colloquium – Pedagogika- Nauki o Polityce i Administracji”, Kwartalnik 1 (45)/2022
- M. Gliniecka, E. Baron-Polańczyk, A. Cywiński i inni (2022), *A Story by Academic Teachers About Distance Education in the Time of Lockdown*, "Cultural Studies. Critical Methodology", Volume 22, issue 4. Doi: <https://doi.org/10.1177/15327086221094283>
- M. Gliniecka (2021), *Teens' Multimedia Stories, W: Culture, education & technologies*, pod red. E. Perzyckiej, A. Łukaszewicz- Alcaraz, Wydawnictwo Akademii Sztuki w Szczecinie, Szczecin. ISBN:978-83-63072-33-9.
- M. Gliniecka (2020). *Multimedialne opowieści w blogach nastolatków. Od sieciowego ekshibicjonizmu ku autoekspresji*. Wydawnictwo Akademii Pomorskiej, Słupsk.