

**Karta zgłoszenia tematyki badawczej
w dziedzinie sztuki
dla kandydatów do Szkoły Doktorskiej
w roku akademickim 2025/2026**

Proponowana tematyka doktoratu
Wpływ technologii na rozwijanie i poszerzanie możliwości projektowych w dziedzinie projektowania publikacji w kontekście badania struktur, konstrukcji z papieru lub materiałów alternatywnych
Dyscyplina naukowa
SZTUKI PLASTYCZNE I KONSERWACJA DZIEŁ SZTUKI
Proponowany promotor
dr hab. Monika Zawierowska-Łozińska, prof. PK Wydział Architektury i Wzornictwa ; Katedra Grafiki Projektowej ul. Śniadeckich 2, 75-453 KOSZALIN , budynek I, pokój 207-I e-mail: monika.zawierowska@tu.koszalin.pl ; tel. : (+48) 9434 78 430 / (+48) 94 34 78 333

Krótki opis tematyki badawczej ze wskazaniem problematyki naukowej (max. 350 słów)
Badanie zależności pomiędzy technologią, materiałem, strukturą oraz konstrukcją traktujemy jako istotne powiązanie w procesie projektowania publikacji. Odpowiednio dobrana technologia oraz materiał, wpływa zarówno na estetykę jak i na czynniki ekonomiczne i niezwykle ważny czynnik - ekologiczny. Badania eksperymentalne dotyczące struktury papieru, inżynierii papieru są tu głównym zagadnieniem do stworzenia nowatorskich rozwiązań konstrukcyjnych publikacji zarówno pod kątem oprawy, budowy konstrukcji kart, jak i warstwy typograficznej i ilustracyjnej dzieła.
Uzasadnienie celowości podjęcia tematyki badawczej (max. 150 słów)
Projekt badawczy bazuje na konkretnych rozwiązaniach technicznych i metodologii konstrukcji publikacji trójwymiarowych z elementami mechanicznymi. Eksperymentalne podejście może sprowokować badania wytrzymałości materiałowej, atrakcyjności wizualnej, aplikacji różnorodnych zabiegów wizualnych na stworzonych konstrukcjach, które mogą powstać w różnej skali, a co za tym idzie mogą być zaaplikowane w różnych rozwiązaniach, nawet przemysłowych.
Proponowane tematy prac doktorskich w ramach zgłaszanej tematyki badawczej (do 3 tematów)
1. „Konstrukcja papierowa w publikacji jako nośnik atrakcyjności wizualnej” 2. „Wpływ technologii na rozwijanie i poszerzanie możliwości projektowych w dziedzinie projektowania publikacji”

3. „Struktury i konstrukcje składane z papieru lub materiałów alternatywnych jako elementy publikacji unikatowej”
Źródła finansowania tematyki badawczej (tematyka realizowanych obecnie grantów naukowych finansowanych ze źródeł zewnętrznych lub w ramach subwencji)
-
Potwierdzenie możliwości zapewnienia dostępu do aparatury naukowej oraz pracowni, warsztatów, oprogramowania niezbędnego do realizacji proponowanej tematyki badawczej
W PEŁNI
W przypadku odpowiedzi CZĘŚCIOWO lub BRAK proszę wskazać rodzaj brakującej aparatury naukowej i/lub oprogramowania oraz źródła finansowania dostępu do nich
-

Wykaz dorobku naukowego promotora w tematyce wskazanych problemów naukowych
Wykaz ważniejszych publikacji (maksymalnie 5), związanych z proponowaną tematyką badawczą, publikowanych w czasopismach indeksowanych w Web of Science lub Scopus i/lub autorstwo publikacji / redakcja / autorstwo rozdziału z zakresu sztuk plastycznych lub konserwacji dzieł sztuki, monografie naukowe oraz inne działania w zakresie reprezentowanej dziedziny - za okres ostatnich 8 lat (z uwzględnieniem współczynnika wpływu czasopisma lub dzieła oraz punktacji MEiN)
Zawierowska-Łozińska Monika Izyda, W: Przedmiot. Architektura. Miasto. Perspektywa wzornicza., 2017, vol. Tom I, Politechnika Koszalińska, s.127-141, ISBN 9788373654563
Wykaz grantów naukowych finansowanych przez Narodowe Centrum Kultury, Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Narodowe Centrum Nauki, Narodowe Centrum Badań i Rozwoju oraz European Research Council, w których promotor brał udział w okresie ostatnich 5 lat
-
Wykaz usług badawczych realizowanych na rzecz przemysłu związanych z proponowaną tematyką badawczą za okres ostatnich 8 lat i /lub wykaz dokonań twórczych i projektów naukowo-badawczych, osiągnięcia projektowe lub artystyczne z dziedziny sztuk plastycznych i konserwacji dzieł sztuki (wystawy indywidualne, autorskie dzieła plastyczne, dzieła z zakresu sztuk projektowych, udział w wystawach zbiorowych w renomowanych galeriach, wyróżnienia i nagrody w konkursach, wdrożenia i patenty, udział w jury konkursu lub festiwalu, pełnienie funkcji kuratora wystawy)
2017 - Kierownik krajowego projektu badawczego „Badania nad możliwościami uproszczenia i uwspółcześnienia komunikatu wizualnego budowanego na bazie starych herbów o symbolice heroicznej lub własnościowej” – aplikacja produktu 2017- 2018 – logotyp dla Stowarzyszenia Dziedzictwo i Pamięć w Szczecinie i aplikacja na produktach 2017 - Wyd. Uczelniane PK , Przedmiot. Architektura. Miasto. Perspektywa Wzornicza. Rozwój idei projektowej w kontekście Natury.- rozdział w monografii 2017 - Wystawa twórców Gdańskiego Okręgu ZPAP "WOLNOŚĆ W SZTUCE - 3 POKOLENIA", 10.11.2018 – 20.11.2018 Forum Gdańsk 2018 - NOC MUZEÓW 2018 – Festiwal Designu - warsztaty introligatorskie z elementami zdobnictwa – BAROKOWY INDEKS, Politechnika Koszalińska

2018 - Udział w 101 Multidyscyplinarnej wystawie „ponad Podziałami” – Ja, Ty, My Ludzie, Galeria Bałtyk Klub Osiedlowy Koszalińskiej spółdzielni Mieszkaniowej KSM na Skarpie, 19 kwiecień 2018 – 22.maja 2018.

2018 - Warsztaty Introligatorskie dla młodzieży kształcącej się w zawodzie technik ze słupskiego Drzewniaka. 16 listopada, Politechnika Koszalińska

2019 - „Skarbonka Wspomnień” - udział wykładowców w wystawie „Przestrzeń otwarta” w ramach ogólnopolskiej wystawy „Uniwersytet Sztuki – Sztuka Uniwersytetu” PK w Koszalinie

2019 - Wystawa pt. „ZABYTKI – ŚLADY ŚWIETNOŚCI” galerii ZPAP, Gdańsk przy ul. Piwnej 67/68, 1 marca – 22 marca

2019 - Wystawa grupy artystów - "BARWY ŻŁOTA - malarstwo grafika rzeźba", 4-22.10.2019, Galeria ZPAP, ul. Piwna Gdańsk

2019 - OBRAZY DO NOSZENIA / Wystawa Indywidualna prac powstałych od roku 2014 do 2019 - debiut wystawienniczy ceramiki artystycznej i użytkowej, Galeria Związku Polskich Artystów Plastyków oddział w Gdańsku, ul. Piwna

2020 - „Papier. Kamień. Nóż”, Wystawa Indywidualna 2020, Retrospektywna część Konstrukcji i form papierowych i ilustracyjnych 3D oraz premiera eksperymentów zdobionych form ceramicznych/ Galeria Związku Polskich Artystów Plastyków oddział w Gdańsku, ul. Piwna

2021 - XV Edycja Wystawy Interdyscyplinarnej FALA, luty - marzec 2021, Bałtycka Galeria Sztuki w Koszalinie, Centrum 105

2021 - Polsko-niemiecka Wystawa Interdyscyplinarna w Bałtyckiej Galerii Sztuki Amfiteatr Koszalin, Skwer Filipkowskiego, Prezentowana praca : „Inne stany snu - zestaw I”. Technika: ceramika polichromowana.

2022 – „Materia” – Wystawa Prac Wykładowców Wydziału Architektury i Wzornictwa Politechniki Koszalińskiej z cyklu Mistrz i Uczeń, Prezentowana Praca: Książka nigdy nie napisana, Obiekt ceramiczny z kompozycjami typograficznymi – ilustracyjnymi.

2023 – Wystawa prac projektowych artystycznych wykładowców, absolwentów i studentów `Wydziału Architektury i Wzornictwa Politechniki Koszalińskiej, „Mistrz i Uczeń”, Galeria Amfiteatr Koszalin, kurator wystawy

2023– Realizacja obiektu 3D: „Voice is a Choice” - Głos to Wybór, Assemblage & AI, 30x20x20cm, Techniki mieszane – Wystawa Interdyscyplinarna XVII Fala pod hasłem GŁOS” – Bałtycka Galeria Sztuki 105 w Koszalinie

2023-Obiekt graficzny, „ExLibris Koszalińskiej Biblioteki Publicznej 1973- 2023” przekazane do Biblioteki Narodowej w Warszawie

2023 - „Materia - materialnie” - prezentacja projektu katalogu wystawowego 2023, WYSTAWA „Mistrz i Uczeń”, Galeria Amfiteatr Koszalin, projektant publikacji autorskiej

2024 - Renowacja pomnika jelenia z XIXw. w ramach współpracy z otoczeniem gospodarczym – w Archiwum Państwowym w Koszalinie

2024 - Prezentacja cyklu ODBICIA / „Mistrz i Uczeń” wystawa pracowników WAIW PK / Galeria Bałtycka Sztuki Amfiteatr w Koszalinie, 2024

2024 - Identyfikacja wizualna wydarzenia kulturalnego 2024 - WYSTAWA „Mistrz i Uczeń” - „KONTRASTY” / „Mistrz i Uczeń” wystawa pracowników WAIW PK / Galeria Bałtycka Sztuki Amfiteatr w Koszalinie

2024 - Dokumentacja kolorystyczna elewacji południowej starego rynku koszalińskiego z 1930 roku – we współpracy z Archiwum Państwowym oraz Stowarzyszeniem Projekt Koszalin

2024 - „MATURE - obraz nietrwały” - prezentacja obiektu na „Wystawie Interdyscyplinarna XVIII Fala”, pod hasłem „Osiemnastka... czyli święto dorosłości i radości” / Bałtycka Galeria Sztuki / Galeria Amfiteatr Koszalin

2025 - IV Wystawa zbiorowa z serii Mistrz i Uczeń, „Ekspresja i funkcja”, ODDECH | BREATH, Książka eksperymentalna- obiekt Technika: bookbinding, upcycling, techniki mieszane

2025 - projekt i realizacja z wdrożeniem znaku towarowego dla Muzeum w Koszalinie z okazji Nocy Muzeów 2025