

**Karta zgłoszenia tematyki badawczej
w dziedzinie sztuki
dla kandydatów do Szkoły Doktorskiej
w roku akademickim 2025/2026**

Proponowana tematyka doktoratu
Pomiędzy formą a funkcją. Badanie czwartego wymiaru formy w kontekście wyzwań współczesnego świata. Kształt dotyku. Formy haptyczne. Badanie roli zmysłów we współczesnym projektowaniu. Ucieleśnienie przedmiotu – uprzedmiotowienie ciała. Badanie wpływu technologii na współczesne formy ekspresji artystycznej oraz projektowej.
Dyscyplina naukowa
SZTUKI PLASTYCZNE I KONSERWACJA DZIEŁ SZTUKI
Proponowany promotor
dr hab. Anna Szklińska, prof.PK Wydział Architektury i Wzornictwa, Blok I, pokój 11 ul. Śniadeckich 2, 75-453 Koszalin e-mail: anna.szklinska@tu.koszalin.pl ; tel. : (+48) 9434 78 430 / (+48) 94 34 78 333

Krótki opis tematyki badawczej ze wskazaniem problematyki naukowej (max. 350 słów)
Proponowane tematy otwierają przestrzeń dla poszukiwań i kreatywnych eksperymentów z zakresu pracy z materią w odniesieniu do pojęć takich jak; forma, funkcja, estetyka oraz ciało. Badania nad formą zachowując artystyczną autonomię są jednocześnie ukierunkowane na użytkowość.
Uzasadnienie celowości podjęcia tematyki badawczej (max. 150 słów)
Badanie granic formy w kontekście estetyki i użytkowości może owocować nowymi koncepcjami form przedmiotów oraz materii użytkowych w szeroko rozumianym projektowaniu.
Proponowane tematy prac doktorskich w ramach zgłaszanej tematyki badawczej (do 3 tematów)
1. Pomiędzy formą, a funkcją. 2. Kształt dotyku. Formy haptyczne. Badanie roli zmysłów we współczesnym projektowaniu. 3. Ucieleśnienie przedmiotu – uprzedmiotowienie ciała. Badanie wpływu technologii na współczesne formy ekspresji artystycznej oraz projektowej.

Źródła finansowania tematyki badawczej (tematyka realizowanych obecnie grantów naukowych finansowanych ze źródeł zewnętrznych lub w ramach subwencji)
-
Potwierdzenie możliwości zapewnienia dostępu do aparatury naukowej oraz pracowni, warsztatów, oprogramowania niezbędnego do realizacji proponowanej tematyki badawczej
W PEŁNI
W przypadku odpowiedzi CZĘŚCIOWO lub BRAK proszę wskazać rodzaj brakującej aparatury naukowej i/lub oprogramowania oraz źródła finansowania dostępu do nich
-

Wykaz dorobku naukowego promotora w tematyce wskazanych problemów naukowych
Wykaz ważniejszych publikacji (maksymalnie 5), związanych z proponowaną tematyką badawczą, publikowanych w czasopismach indeksowanych w Web of Science lub Scopus i/lub autorstwo publikacji / redakcja / autorstwo rozdziału z zakresu sztuk plastycznych lub konserwacji dzieł sztuki, monografie naukowe oraz inne działania w zakresie reprezentowanej dziedziny - za okres ostatnich 8 lat (z uwzględnieniem współczynnika wpływu czasopisma lub dzieła oraz punktacji MEiN)
1. „Paragone. Rzeźba wobec awangardy.”, [w:] Anna Szklińska „Czwarty wymiar w rzeźbie”, Stowarzyszenie Historyków Sztuki, Wydawnictwo KUL, Lublin 2018, strony: 413-421. 2. Monografia, Anna Szklińska „Wobec form pustych/And Empty forms 2008-2019”, Monografia nr 372, ISSN 0239-7129, ISBN 978-83-7365-533-1, Wydział Architektury i Wzornictwa, Wydawnictwo Uczelniane Politechniki Koszalińskiej, Koszalin 2020, wyd. I, ark. Wyd. 21,73, nakład 100 egzemplarzy, 2020
Wykaz grantów naukowych finansowanych przez Narodowe Centrum Kultury, Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Narodowe Centrum Nauki, Narodowe Centrum Badań i Rozwoju oraz European Research Council, w których promotor brał udział w okresie ostatnich 5 lat
-
Wykaz usług badawczych realizowanych na rzecz przemysłu związanych z proponowaną tematyką badawczą za okres ostatnich 8 lat i /lub wykaz dokonań twórczych i projektów naukowo-badawczych, osiągnięcia projektowe lub artystyczne z dziedziny sztuk plastycznych i konserwacji dzieł sztuki (wystawy indywidualne, autorskie dzieła plastyczne, dzieła z zakresu sztuk projektowych, udział w wystawach zbiorowych w renomowanych galeriach, wyróżnienia i nagrody w konkursach, wdrożenia i patenty, udział w jury konkursu lub festiwalu, pełnienie funkcji kuratora wystawy)
Badania naukowe: „Eksperymentalne struktury tekstylne do zastosowania we wzornictwie i architekturze wnętrz.” Kierownik zadania badawczego: dr A. Szklińska. Udostępnienie tkanin do skanowania, digitalizacja struktur przy pomocy skanera optycznego 3D, ATOS I2m. Badania realizowane w programie Gom Inspect. Współpraca z dr P. Kminikowską. Działalność statutowa. 2017-19

”Wykorzystanie nowych obszarów technologiczno-materiałowych opartych na technice sitodruku.”, Kierownik projektu badawczego: dr Anna Szklińska, skład zespołu: mgr. M. Sadłowska, mgr M. Rybarczyk, 2021

Działania performatywne:

„ŚLAD-Performance”, Open-call, Galeria ŚLAD, Galeria WY, Fabryka Sztuki, Łódź 2019
Performance pod tytułem „Muszę iść dalej...”

Performance „Muszę iść dalej”, prezentowany podczas wystawy „Mistrz i uczeń” -trzeci z cyklu działań z formami pustymi. Formy puste: czarna, czerwona, biała. “Mistrz I Uczeń” - wystawa prac wykładowców, studentów i absolwentów Wydziału Architektury i Wzornictwa Politechniki Koszalińskiej, Galeria Amfiteatr/Centrum Kultury 105/ Bałtycka Galeria Sztuki, Koszalin 2023

Rekonstrukcje rzeźb:

„Wpływ skojarzeń na reakcje emocjonalne, Forma C”, 1963, Henryk Morel (1937-1968), gips ceramiczny; kula o średnicy 50 cm, rekonstrukcja 2017

„Kompozycja przestrzenna 2” 1928/2019, Katarzyna Kobro (1898-1951), blacha polichromowana, 50x50x50 cm, rekonstrukcja 2019

„Kompozycja przestrzenna 4” 1929/2019, Katarzyna Kobro (1898-1951),blacha polichromowana, 40x64x40 cm, rekonstrukcja 2019

Współpraca z przemysłem:

Projekt i wykonanie instalacji do ekspozycji biżuterii dla marki Orska. Seria odlewów dłoni wykonanych z żywicy epoksydowej, gipsu oraz betonu. 2019

Współpraca z marką Orska przy realizacji kolekcji „Body” na poziomie opracowania dwóch serii form negatywowych fragmentów ciała, z których składają się kolekcja oraz towarzysząca pokazowi premierowemu instalacja przestrzenna eksponująca elementy biżuteryjne. 2019

Projekt i wykonanie modułowych ekspozytorów do biżuterii dla marki Orska. 2022