

**Karta zgłoszenia tematyki badawczej
w dziedzinie sztuki
dla kandydatów do Szkoły Doktorskiej
w roku akademickim 2025/2026**

Proponowana tematyka doktoratu
Sztuka kommemoratywna Wystawiennictwo
Dyscyplina naukowa
SZTUKI PLASTYCZNE I KONSERWACJA DZIEŁ SZTUKI
Proponowany promotor
dr hab. Katarzyna Radecka, prof. PK Wydział Architektury i Wzornictwa; Katedra Architektury Wnętrz ul. Śniadeckich 2; budynek „I”; pokój 308 e-mail: katarzyna.radecka@tu.koszalin.pl ; tel.: (+48) 9434 78 430 / (+48) 94 34 78 333

Krótki opis tematyki badawczej ze wskazaniem problematyki naukowej (max. 350 słów)
Łączenie przeszłości i przyszłości w czasie teraźniejszym, tak w uproszczeniu można określić pojęcie kommemoracji – upamiętnienia minionych zdarzeń lub osób ku pamięci lub przestrodze przyszłym pokoleniom poprzez ofiarność i twórcze działania tych, którzy jeszcze pamiętają. Upamiętnienie w kontekście muzealnym to rodzaj repozytorium wartości materialnych i intelektualnych przechowywanych i udostępnianych zgodnie z panującymi w wystawiennictwie trendami – artystycznymi i technicznymi. Tematy podejmowane w tym zakresie są zawsze aktualne, gdyż tak szeroko pojęta kommemoracja jest procesem, którego transformacje uwidaczniają się w czasie. Muzealne artefakty i formy upamiętnienia mieszczą to wszystko, co buduje naszą tożsamość oraz materialne i niematerialne dziedzictwo kulturowe.
Uzasadnienie celowości podjęcia tematyki badawczej (max. 150 słów)
1. Nekropolie odzwierciedlają ducha czasów w kontekście: lokalizacji, organizacji przestrzeni pochówków, architektury (w tym krajobrazu) i wartości estetycznych sztuki sepulkralnej, techniki i technologii oraz wyrażają emocjonalny stosunek do zmarłych – również poprzez ślady rytuałów. Celem pracy jest prześledzenie i ocena zmian zachodzących w powyższych aspektach. 2. Istnieją krajobrazy naznaczone ludobójstwem, o którym pamięć wśród miejscowej społeczności gaśnie wraz z pokoleniami świadków, zaciera się w codziennej egzystencji, również pod wpływem samej przyrody. Niemożność upamiętnienia <i>in situ</i> spowodowana nierozwiązanymi konfliktami, przemilczaną

historią, polityką, czy samym geograficznym dystansem, jaki dzieli owe Miejsca od wspólnoty mnemonicznej, sprawia, iż akty upamiętnienia dokonują się w przestrzeniach alternatywnych. Analiza zjawiska pozwoli opisać sposoby funkcjonowania takich upamiętnień oraz określić ich kierunki rozwoju. 3. W wystawiennictwie okazjonalnym, sytuowanym w galeriach, otwartej przestrzeni publicznej oraz stałych ekspozycjach muzealnych dokonują się zmiany wynikające z potrzeby zainteresowania proponowaną tematyką znużonego konwencjonalną ekspozycją odbiorcy. Wystawy zatem oddziałują multisensorycznie, wywołują zapadające w pamięć emocje wykorzystując przy tym najnowsze osiągnięcia techniki. Badanie zagadnienia przybliży odpowiedź na pytanie o granice fikcji i rzeczywistości w doświadczaniu historii i zjawisk za pośrednictwem nowych technologii, również z wykorzystaniem AI.
Proponowane tematy prac doktorskich w ramach zgłaszanej tematyki badawczej (do 3 tematów)
1. Sztuka sepulkralna – estetyka a technika i technologia. 2. Nie - miejsca – przestrzenie alternatywne. Upamiętnienie rozproszonego miejsca śmierci – specyfika formy i lokalizacji. 3. Forma wystawiennicza – historia narracji i szeroko pojętej techniki obrazowania.
Źródła finansowania tematyki badawczej (tematyka realizowanych obecnie grantów naukowych finansowanych ze źródeł zewnętrznych lub w ramach subwencji)
W ramach subwencji
Potwierdzenie możliwości zapewnienia dostępu do aparatury naukowej oraz pracowni, warsztatów, oprogramowania niezbędnego do realizacji proponowanej tematyki badawczej
W PEŁNI
W przypadku odpowiedzi CZĘŚCIOWO lub BRAK proszę wskazać rodzaj brakującej aparatury naukowej i/lub oprogramowania oraz źródła finansowania dostępu do nich
-

Wykaz dorobku naukowego promotora w tematyce wskazanych problemów naukowych
Wykaz ważniejszych publikacji (maksymalnie 5), związanych z proponowaną tematyką badawczą, publikowanych w czasopismach indeksowanych w Web of Science lub Scopus i/lub autorstwo publikacji / redakcja / autorstwo rozdziału z zakresu sztuk plastycznych lub konserwacji dzieł sztuki, monografie naukowe oraz inne działania w zakresie reprezentowanej dziedziny - za okres ostatnich 8 lat (z uwzględnieniem współczynnika wpływu czasopisma lub dzieła oraz punktacji MEiN) 1. „Commemoration as an Archetype of Future” - udział w monografii „Medea 2016. Summa technologiae”, (j. angielski), Feniks Publishing, Odesa, Ukraine (2017), ISBN 978-966-928-220-0 2. „Polska sztuka komemoratywna w miejscach pamięci związanych z II wojną światową. Funkcja a piękno – signum temporis” - publikacja artykułu w <i>Achitecturae et Artibus</i>, 2/2017 vol.9, no. 2(32), Oficyna Wydawnicza Politechniki Białostockiej, Białystok (2017), ISSN 2080-9638 3. „Założenie pomnikowe w Treblince” - udział w monografii „Muzea w poobozowych miejscach pamięci. Tożsamość, znaczenia, funkcje”, (2017), Państwowe Muzeum na Majdanku, ISBN 9788362816361 4. “<i>Pleaces of memory</i> in contrast to their form of commemoration: a modern Biblia Pauperum

(Paupers' Bible)" - publikacja w Humanities and Social Sciences Review (j. angielski), CD-ROM, ISSN: 2165-6258::06(01):347-354(2016) 5. „Treblinka. Potrzeba upamiętnienia w kontekście dziedzictwa niechcianego"- udział w monografii „Konflikty w przestrzeni kulturowej”, Wydawnictwo Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego, Bydgoszcz (2015), ISBN 978 83 8018 007 9 (2015)
Wykaz grantów naukowych finansowanych przez Narodowe Centrum Kultury, Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Narodowe Centrum Nauki, Narodowe Centrum Badań i Rozwoju oraz European Research Council, w których promotor brał udział w okresie ostatnich 5 lat
-
Wykaz usług badawczych realizowanych na rzecz przemysłu związanych z proponowaną tematyką badawczą za okres ostatnich 8 lat i /lub wykaz dokonań twórczych i projektów naukowo-badawczych, osiągnięcia projektowe lub artystyczne z dziedziny sztuk plastycznych i konserwacji dzieł sztuki (wystawy indywidualne, autorskie dzieła plastyczne, dzieła z zakresu sztuk projektowych, udział w wystawach zbiorowych w renomowanych galeriach, wyróżnienia i nagrody w konkursach, wdrożenia i patenty, udział w jury konkursu lub festiwalu, pełnienie funkcji kuratora wystawy)
<u>projekty z zakresu sztuki kommemoratywnej (ostatnie 8 lat)</u> 1. realizacja projektu badawczego pn. „Przeżycia zastygłe w materii. Adam Haupt wojna a twórczość”, publiczna prezentacja wyników w postaci wystawy „Adam Haupt. Pamięć ciała, pamięć piekła” w Wielkiej Zbrojowni w Gdańsku (04.04-05.05.25) oraz planowanej wystawy w Muzeum w Koszalinie „Sztuka mimo wszystko” 29.06-03.08.25) 2. „Pusta kołyska” – projekt i realizacja pomnika/upamiętnienia „Dzieciom utraconym i zmarłym przedwcześnie” dla Fundacji Charytatywnej „Morze Miłości” z Darłowa (2019), w projekcie wdrożono wyniki z badań (prowadzonych przez autorkę) pn. „Opracowanie wzorów modułowych (tesselacji) do powierzchni piaskowanych, zwłaszcza kamiennych” (04-11/ 2019), odsłonięcie pomnika 13.10.2024) 3. autorstwo pomnika „Kapliczka – Pomnik pamięci Ofiar nacjonalistów ukraińskich w latach 1939-1947” na Cmentarzu Centralnym w Szczecinie; "Kapliczka" wyłoniona do realizacji (lipiec 2016); projekt wykonawczy we współpracy z mgr. inż. arch. Bartoszem Warzechą (2017), odsłonięcie 09.02.2019 4. projekt "Rękawiczki" w ramach badań "Obiekty plenerowe na 400-lecie Miastka" (2017) 5. "Projekt pomnika upamiętniającego załogę okrętu podwodnego ORP Orzeł", kierownik w zespole z mgr Jolantą Kwarciak (projekt konkursowy 2016) <u>projekty z zakresu wystawiennictwa (ostatnie 8 lat)</u> 1. koncepcja wystawy i opieka kuratorska „Design w PK”, kampus Politechniki Koszalińskiej przy ul. Kwiatkowskiego (październik 2020) 2. projekt i organizacja wystawy „Mistrz i uczeń” w ramach Arena Design Generations MTP w Poznaniu (marzec 2018) 3. projekt, organizacja i opieka kuratorska wystawy "352 km. Białe" prac wykonanych przez profesorów malarstwa gdańskiej ASP, Galeria "R+", Akademia Sztuki, Szczecin (styczeń 2016) 4. koncepcja, realizacja i opieka kuratorska wystawy fotografii Agnieszki Babińskiej oraz happeningu "Portret z matką", Galeria "R+", Akademia Sztuki, Szczecin (maj 2015)

5. koncepcja, realizacja i opieka kuratorska wystawy z udziałem studentów z gdańskiej ASP - "Ab ovo", Galeria "R+", Akademia Sztuki, Szczecin (luty 2015)