

**Karta zgłoszenia tematyki badawczej
w dziedzinie sztuki
dla kandydatów do Szkoły Doktorskiej
w roku akademickim 2023/2024**

Proponowana tematyka doktoratu
Rozwijanie i poszerzanie możliwości projektowych w dziedzinie konstrukcji publikacji w kontekście badania struktur i aplikacji oraz rozwiązań z użyciem materiałów alternatywnych.
Dyscyplina naukowa
SZTUKI PLASTYCZNE I KONSERWACJA DZIEŁ SZTUKI
Proponowany promotor
dr hab. Monika Zawierowska-Łozińska, prof. PK Wydział Architektury i Wzornictwa; Katedra Grafiki Projektowej ul. Raławicka 15 - 17; budynek J e-mail: monika.zawierowska@tu.koszalin.pl; tel. : 94 34 78 333

Krótki opis tematyki badawczej ze wskazaniem problematyki naukowej (max. 350 słów)
<p>Odpowiednio dobrana technologia oraz materiał, ma znaczenie nie tylko estetyczne, ale wpływa również na czynniki ekonomiczne i podnosi niezwykle ważny aspekt ekologiczny. Różnorodność, programowalność i jednocześnie nieobliczalność materiałowra papieru prowadzi do wielu wątków projektowych co dzieje się za sprawą wyobraźni i aktywności projektanta. Zasady matematyki i geometrii dają wiele możliwości w cięciu, składaniu i zginaniu w zależności od planu twórcy i cech materiału. Czynniki technologiczne sprowadza się do wiedzy, eksperymentu i wyboru. W animację ruchu papierowych konstrukcji można wprząc mechanikę, technikę czy elektronikę lub zaaplikować wytwory konstrukcyjne w nowe materiały i rozwiązania technologiczne. Papier staje się punktem wyjścia dla projektanta.</p> <p>Każdy twórca obcuający z papierem znajdzie inny temat, moment czy miejsce zatrzymania procesu projektowego czy twórczego. To może doprowadzić do następnych badań nad materią, jej możliwościami, łączeniami czy destrukcją. Projektant myśli materiałem, konstrukcją, kolorem, grafiką, typografią, a każdy z tych składników może być pretekstem do rozpoczęcia projektowania. Badania eksperymentalne dotyczące struktury papieru, inżynierii papieru są tu głównym zagadnieniem do stworzenia nowatorskich rozwiązań konstrukcyjnych publikacji zarówno pod kątem oprawy, budowy konstrukcji kart, jak i warstwy typograficznej i ilustracyjnej dzieła. Czasami istotą projektu</p>

jest maksymalne ograniczenie środków konstrukcyjnych, łączy a czasami możliwość adaptacji powstałych wytworów w innej skali, materiale i sposobie użyteczności.

Uzasadnienie celowości podjęcia tematyki badawczej (max. 150 słów)

Projekt badawczy bazuje na konkretnych rozwiązaniach technicznych i metodologii konstrukcji publikacji trójwymiarowych z elementami mechanicznymi. Eksperymentalne podejście może sprowokować badania wytrzymałości materiałowej, atrakcyjności wizualnej, aplikacji różnorodnych zabiegów wizualnych na stworzonych konstrukcjach, które mogą powstać w różnej skali, a co za tym idzie mogą być zaaplikowane w różnych rozwiązaniach, nawet przemysłowych.

Przejście od konstrukcji papierowej do projektu wzorniczego może spowodować inny sposób odbioru tekstu, obrazu, przedmiotu lub przestrzeni i sposobu pojmowania skali.

Proponowane tematy prac doktorskich w ramach zgłaszanej tematyki badawczej (do 3 tematów)

1. Wpływ technologii na rozwijanie i poszerzanie możliwości projektowych w dziedzinie projektowania publikacji.
2. Struktury i konstrukcje składane z papieru lub materiałów alternatywnych jako elementy publikacji unikatowej.
3. Aplikacja idei konstrukcji papierowych w rozwiązania produkcji przemysłowej.

Tematy mogą być również dowolnie formowane w trakcie omówienia z doktorantem.

Źródła finansowania tematyki badawczej (tematyka realizowanych obecnie grantów naukowych finansowanych ze źródeł zewnętrznych lub w ramach subwencji)

w ramach subwencji

Potwierdzenie możliwości zapewnienia dostępu do aparatury naukowej oraz pracowni, warsztatów, oprogramowania niezbędnego do realizacji proponowanej tematyki badawczej (*niewłaściwe skreślić*)

W PEŁNI / CZĘŚCIOWO / BRAK

W przypadku odpowiedzi CZĘŚCIOWO lub BRAK proszę wskazać rodzaj brakującej aparatury naukowej i/lub oprogramowania oraz źródła finansowania dostępu do nich

Urządzenia, które mogą być skonstruowane lub wymagane w trakcie rozwoju projektu badawczego.

Wykaz ważniejszych publikacji (maksymalnie 5), związanych z proponowaną tematyką badawczą, publikowanych w czasopiśmie indeksowanych w Web of Science lub Scopus i/lub autorstwo publikacji / redakcja / autorstwo rozdziału z zakresu sztuk plastycznych lub konserwacji dzieł sztuki, monografie naukowe oraz inne działania w zakresie reprezentowanej dziedziny - za okres ostatnich 8 lat (z uwzględnieniem współczynnika wpływu czasopisma lub dzieła oraz punktacji MEiN)

1. Zawierowska-Łozińska Monika Izyda: Od konstrukcji papierowej do architektury, W: Przedmiot. Architektura. Miasto. Perspektywa wzornicza., 2017, vol. Tom I, Politechnika Koszalińska, s.127-

141, ISBN 9788373654563 (rozdział w monografii)

2. Monika Izyda Zawierowska-Łozińska (WAIW/KGP) : „Papier. Kamień. Nóż”, Wystawa Indywidualna 2020, retrospektywna część konstrukcji i form papierowych i ilustracyjnych 3D oraz premiera eksperymentów zdobionych form ceramicznych/ Galeria Związku Polskich Artystów Plastyków oddział w Gdańsku, ul. Piwna, 2020 (dzieło plastyczne)
3. Monika Izyda Zawierowska-Łozińska (WAIW/KGP) : Materia - opracowanie graficznych materiałów prezentacyjnych dzieł na wystawie, plakatu, form graficznych na nośniki cyfrowe w formatach na strony www i media społecznościowe, 2022 (dzieło plastyczne)
4. Monika Izyda Zawierowska-Łozińska (WAIW/KGP) : „Materia - materialnie”, prezentacja projektu katalogu wystawowego 2023 (dzieło plastyczne)

Wykaz grantów naukowych finansowanych przez Narodowe Centrum Kultury, Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Narodowe Centrum Nauki, Narodowe Centrum Badań i Rozwoju oraz European Research Council, w których promotor brał udział w okresie ostatnich 5 lat

-

Wykaz usług badawczych realizowanych na rzecz przemysłu związanych z proponowaną tematyką badawczą za okres ostatnich 8 lat i /lub wykaz dokonań twórczych i projektów naukowo-badawczych, osiągnięcia projektowe lub artystyczne z dziedziny sztuk plastycznych i konserwacji dzieł sztuki (wystawy indywidualne, autorskie dzieła plastyczne, dzieła z zakresu sztuk projektowych, udział w wystawach zbiorowych w renomowanych galeriach, wyróżnienia i nagrody w konkursach, wdrożenia i patenty, udział w jury konkursu lub festiwalu, pełnienie funkcji kuratora wystawy)

Kierownik projektu naukowo – badawczego

1. 2014 – „Mała intrologatornia – wpływ technologii na rozwijanie i poszerzanie możliwości projektowych w dziedzinie projektowania publikacji, typografii, badania struktur i konstrukcji papierowych”
2. 2015 - Rozdział w monografii naukowej wieloautorskiej, Języki designu. Paradygmaty przestrzeni projektowych, „Strategia papieru”, red. dr Iwona Mikołajczyk, ISBN 978-83-7365-379-5
3. 2015 - Recenzja monografii ASP Gdańsk, Macieja Dojlitko, 2015 Teoria dekonstrukcji komunikatu wizualnego_Maciej Dojlitko_ISBN 978-83-62759-81-1
4. 2016 - Recenzja monografii - Laboratorium Techniki Wizualizacji – Dydaktyka i propedeutyka kształcenia techników prezentacji projektowych w oparciu o indywidualne prace studenckie 2003-2013” ASP Gdańsk 2016
5. 2016- Przedmiot –Architektura – Miasto. Udział i nagroda w konkursie Fotograficznym i Wystawie, Pokonkursowa wystawa zbiorowa: Stacja Kultura, Biblioteka Publiczna w Rumii, Polska
6. 2017 - Kierownik krajowego projektu badawczego
7. „Badania nad możliwościami uproszczenia i uwspółcześnienia komunikatu wizualnego budowanego na bazie starych herbów o symbolice heroicznej lub własnościowej” – aplikacja produktu 2017- 2018 – logotyp dla Stowarzyszenia Dziedzictwo i Pamięć w Szczecinie i aplikacja na produktach
8. 2018 - NOC MUZEÓW 2018 – Festiwal Designu - warsztaty intrologatorskie z elementami zdobnictwa – BAROKOWY INDEKS, Politechnika Koszalińska
9. 2018 - Warsztaty Intrologatorskie dla młodzieży kształcącej się w zawodzie techników ze słupskiego

Drzewniaka.16 listopada, Politechnika Koszalińska

10.2023 - Kartka okolicznościowa „DZIŚ są twoje Urodziny” -warsztaty techniki konstrukcji papierowych 3D dla młodzieży licealnej z Zespołu Szkół nr 9 im. gen. Traugutta w Koszalinie

Publikacje i wystawy związane bezpośrednio z tematyką inżynierii/mechaniki/eksperymentu papieru;

1. 2012 - Wystawa Indywidualna Mistrz i M... 2D, 3D i magia ruchu – wystawa form i konstrukcji papierowych, Muzeum Techniki i Komunikacji w Szczecinie
2. 2014 - Wystawa Indywidualna “Strategy of Paper”, Gallery of Lycee La Tourette, Toulon, Francja
3. 2014 - Projekt “ International Idioms” oraz “Structure of the Book”, Kedge Design School, Toulon, Francja
4. 2014 - Międzynarodowa Konferencja Naukowo Projektowa „Dizajn w aspekcie praktyk kulturalnych i teoretycznych paradygmatów XX-XXIw. IvanoFrankivsk, Ukraina – Wykład „Strategia Papieru”
5. 2014 - VII International Scientific Conference „Topical Problems o Worl Artistic Culture. In Memory of Professor I.D. Rozenfeld – wykład „Tking Paper. Myślący Papier. Nietypowe i typowe zastosowania papieru w procesie twórczym”.
6. 2015 - „Papier. Kamień. Nóż”, Wystawa Indywidualna 2020, retrospektywna część konstrukcji i form papierowych i ilustracyjnych 3D oraz premiera eksperymentów zdobionych form ceramicznych/ Galeria Związku Polskich Artystów Plastyków oddział w Gdańsku, ul. Piwna, 2020 (dzieło plastyczne)
7. 2020 - „Papier. Kamień. Nóż”, Wystawa Indywidualna 2020, Retrospektywna część Konstrukcji i form papierowych i ilustracyjnych 3D oraz premiera eksperymentów zdobionych form ceramicznych/ Galeria Związku Polskich Artystów Plastyków oddział w Gdańsku, ul. Piwna
8. 2022 - Materia – Wystawa Prac Wykładowców Wydziału Architektury i Wzornictwa Politechniki Koszalińskiej, Prezentowana Praca: Książka nigdy nie napisana, Obiekt ceramiczny z kompozycjami typograficzno – ilustracyjnymi. Galeria Amfiteatr Koszalin, marzec-kwiecień 2022
9. 2023 - „Materia - materialnie”, prezentacja projektu katalogu wystawowego - forma eksperymentalna leporello, jednostronnie drukowana, Galeria Amfiteatr Koszalin, kwiecień 2023