

**Karta zgłoszenia tematyki badawczej
w dziedzinie sztuki
dla kandydatów do Szkoły Doktorskiej
w roku akademickim 2023/2024**

Proponowana tematyka doktoratu
Sztuka kommemoratywna Wystawiennictwo
Dyscyplina naukowa
SZTUKI PLASTYCZNE I KONSERWACJA DZIEŁ SZTUKI
Proponowany promotor
dr hab. Katarzyna Radecka, prof. PK Wydział Architektury i Wzornictwa; Katedra Architektury Wnętrz ul. Raławicka 15-17, budynek D; pokój 110b e-mail: katarzyna.radecka@tu.koszalin.pl ; tel.: 94 34 78 333

Krótki opis tematyki badawczej ze wskazaniem problematyki naukowej (max. 350 słów)
Łączenie przeszłości i przyszłości w czasie teraźniejszym, tak w uproszczeniu można określić pojęcie kommemoracji – upamiętnienia minionych zdarzeń lub osób ku pamięci lub przestrodze przyszłym pokoleniom poprzez ofiarność i twórcze działania tych, którzy jeszcze pamiętają. Upamiętnienie w kontekście muzealnym to rodzaj repozytorium wartości materialnych i intelektualnych przechowywanych i udostępnianych zgodnie z panującymi w wystawiennictwie trendami – artystycznymi i technicznymi. Tematy podejmowane w tym zakresie są zawsze aktualne, gdyż tak szeroko pojęta kommemoracja jest procesem, którego transformacje uwidaczniają się w czasie. Muzealne artefakty i formy upamiętnienia mieszczą to wszystko, co buduje naszą tożsamość oraz materialne i niematerialne dziedzictwo kulturowe.
Uzasadnienie celowości podjęcia tematyki badawczej (max. 150 słów)
1. Nekropolie odzwierciedlają ducha czasów w kontekście: lokalizacji, organizacji przestrzeni pochówków, architektury (w tym krajobrazu) i wartości estetycznych sztuki sepulkralnej, techniki i technologii oraz wyrażają emocjonalny stosunek do zmarłych – również poprzez ślady rytuałów. Celem pracy jest prześledzenie i ocena zmian zachodzących w powyższych aspektach. 2. Istnieją krajobrazy naznaczone ludobójstwem, o którym pamięć wśród miejscowej społeczności gaśnie wraz z pokoleniami świadków, zaciera się w codziennej egzystencji, również pod wpływem samej przyrody. Niemożność upamiętnienia <i>in situ</i> spowodowana nierozwiązanymi konfliktami, przemilczaną historią, polityką, czy samym geograficznym dystansem, jaki dzieli owe Miejsca od wspólnoty mnemoniczej,

sprawia, iż akty upamiętnienia dokonują się w przestrzeniach alternatywnych. Analiza zjawiska pozwoli opisać sposoby funkcjonowania takich upamiętnień oraz określić ich kierunki rozwoju.

3. W wystawiennictwie okazjonalnym, sytuowanym w galeriach, otwartej przestrzeni publicznej oraz stałych ekspozycjach muzealnych dokonują się zmiany wynikające z potrzeby zainteresowania proponowaną tematyką znużonego konwencjonalną ekspozycją odbiorcy. Wystawy zatem oddziałują multisensorycznie, wywołują zapadające w pamięć emocje wykorzystując przy tym najnowsze osiągnięcia techniki. Badanie zagadnienia przybliży odpowiedź na pytanie o granice fikcji i rzeczywistości w doświadczaniu historii i zjawisk za pośrednictwem nowych technologii, również z wykorzystaniem AI.

Proponowane tematy prac doktorskich w ramach zgłaszanej tematyki badawczej (do 3 tematów)

1. Sztuka sepulkralna – estetyka a technika i technologia.
2. Nie - miejsca – przestrzenie alternatywne. Upamiętnienie rozproszonego miejsca śmierci – specyfika formy i lokalizacji.
3. Forma wystawiennicza – historia narracji i szeroko pojętej techniki obrazowania.

Źródła finansowania tematyki badawczej (tematyka realizowanych obecnie grantów naukowych finansowanych ze źródeł zewnętrznych lub w ramach subwencji)

W ramach subwencji

Potwierdzenie możliwości zapewnienia dostępu do aparatury naukowej oraz pracowni, warsztatów, oprogramowania niezbędnego do realizacji proponowanej tematyki badawczej (*niewłaściwe skreślić*)

W PEŁNI / CZĘŚCIOWO / BRAK

W przypadku odpowiedzi CZĘŚCIOWO lub BRAK proszę wskazać rodzaj brakującej aparatury naukowej i/lub oprogramowania oraz źródła finansowania dostępu do nich

-

Wykaz ważniejszych publikacji (maksymalnie 5), związanych z proponowaną tematyką badawczą, publikowanych w czasopismach indeksowanych w Web of Science lub Scopus i/lub autorstwo publikacji / redakcja / autorstwo rozdziału z zakresu sztuk plastycznych lub konserwacji dzieł sztuki, monografie naukowe oraz inne działania w zakresie reprezentowanej dziedziny - za okres ostatnich 8 lat (z uwzględnieniem współczynnika wpływu czasopisma lub dzieła oraz punktacji MEiN)

1. „Commemoration as an Archetype of Future” - udział w monografii „Medea 2016. Summa technologiae”, (j. angielski), Feniks Publishing, Odesa, Ukraine (2017), ISBN 978-966-928-220-0
2. „Polska sztuka komemoratywna w miejscach pamięci związanych z II wojną światową. Funkcja a piękno – signum temporis” - publikacja artykułu w *Architecturae et Artibus*, 2/2017 vol.9, no. 2(32), Oficyna Wydawnicza Politechniki Białostockiej, Białystok (2017), ISSN 2080-9638
3. „Założenie pomnikowe w Treblince” - udział w monografii „Muzea w poobozowych miejscach pamięci. Tożsamość, znaczenia, funkcje”, (2017), Państwowe Muzeum na Majdanku, ISBN 9788362816361
4. “*Pleaces of memory in contrast to their form of commemoration: a modern Biblia Pauperum (Paupers' Bible)*” - publikacja w *Humanities and Social Sciences Review* (j. angielski), CD-ROM, ISSN: 2165-6258::06(01):347-354(2016)
5. „Treblinka. Potrzeba upamiętnienia w kontekście dziedzictwa niechcianego”- udział w monografii „Konflikty w przestrzeni kulturowej”, Wydawnictwo Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego, Bydgoszcz (2015), ISBN 978 83 8018 007 9 (2015)

Wykaz grantów naukowych finansowanych przez Narodowe Centrum Kultury, Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Narodowe Centrum Nauki, Narodowe Centrum Badań i Rozwoju oraz European Research Council, w których promotor brał udział w okresie ostatnich 5 lat

-

Wykaz usług badawczych realizowanych na rzecz przemysłu związanych z proponowaną tematyką badawczą za okres ostatnich 8 lat i /lub wykaz dokonań twórczych i projektów naukowo-badawczych, osiągnięcia projektowe lub artystyczne z dziedziny sztuk plastycznych i konserwacji dzieł sztuki (wystawy indywidualne, autorskie dzieła plastyczne, dzieła z zakresu sztuk projektowych, udział w wystawach zbiorowych w renomowanych galeriach, wyróżnienia i nagrody w konkursach, wdrożenia i patenty, udział w jury konkursu lub festiwalu, pełnienie funkcji kuratora wystawy)

projekty z zakresu sztuki kommemoratywnej (ostatnie 8 lat)

1. „Pusta kołyska” – projekt pomnika/upamiętnienia „Dzieciom utraconym i zmarłym przedwcześnie” dla Fundacji Charytatywnej „Morze Miłości” z Darłowa (2019), w projekcie wdrożono wyniki z badań (prowadzonych przez autorkę) pn. „Opracowanie wzorów modułowych (tesselacji) do powierzchni piaskowanych, zwłaszcza kamiennych” (04-11/ 2019)
2. autorstwo pomnika „Kapliczka – Pomnik pamięci Ofiar nacjonalistów ukraińskich w latach 1939-1947” na Cmentarzu Centralnym w Szczecinie; "Kapliczka" wyłoniona do realizacji (lipiec 2016); projekt wykonawczy we współpracy z mgr. inż. arch. Bartoszem Warzechą (2017), odsłonięcie 09.02.2019
3. projekt "Rękawiczki" w ramach badań "Obiekty plenerowe na 400-lecie Miastka" (2017)
4. "Projekt pomnika upamiętniającego załogę okrętu podwodnego ORP Orzeł", kierownik w zespole z mgr Jolantą Kwarciak (projekt konkursowy 2016)

projekty z zakresu wystawiennictwa (ostatnie 8 lat)

1. koncepcja wystawy i opieka kuratorska „Design w PK”, kampus Politechniki Koszalińskiej przy ul. Kwiatkowskiego (październik 2020)
2. projekt i organizacja wystawy „Mistrz i uczeń” w ramach Arena Design Generations MTP w Poznaniu (marzec 2018)
3. projekt, organizacja i opieka kuratorska wystawy "352 km. Biały" prac wykonanych przez profesorów malarstwa gdańskiej ASP, Galeria "R+", Akademia Sztuki, Szczecin (styczeń 2016)
4. koncepcja, realizacja i opieka kuratorska wystawy fotografii Agnieszki Babińskiej oraz happeningu "Portret z matką", Galeria "R+", Akademia Sztuki, Szczecin (maj 2015)
5. koncepcja, realizacja i opieka kuratorska wystawy z udziałem studentów z gdańskiej ASP - "Ab ovo", Galeria "R+", Akademia Sztuki, Szczecin (luty 2015)