

**Karta zgłoszenia tematyki badawczej  
w dziedzinie sztuki  
dla kandydatów do Szkoły Doktorskiej  
w roku akademickim 2023/2024**

Proponowana tematyka doktoratu
Pomiędzy formą a funkcją. Between form and function.  Ucieleśnienie przedmiotu – uprzedmiotowienie ciała. Obiekt. Embodiment of the object - objectification of the body. Object.
Dyscyplina naukowa
SZTUKI PLASTYCZNE I KONSERWACJA DZIEŁ SZTUKI
Proponowany promotor
Dr hab. Anna Szklińska, prof. PK Wydział Architektury i Wzornictwa, Katedra Sztuk Plastycznych ul. ul. Raławicka 15-17; budynek L; e-mail:anna.szklinska@tu.koszalin.pl ; tel. : 94 3478 337
Krótki opis tematyki badawczej ze wskazaniem problematyki naukowej (max. 350 słów)
Proponowane tematy otwierają przestrzeń dla poszukiwań i kreatywnych eksperymentów z zakresu pracy z materią w odniesieniu do pojęć takich jak; forma, funkcja, estetyka oraz ciało. Badania nad formą zachowując artystyczną autonomię są jednocześnie ukierunkowane na jej użytkowość.
Uzasadnienie celowości podjęcia tematyki badawczej (max. 150 słów)
Badanie granic formy w kontekście estetyki i użytkowości może owocować nowymi koncepcjami form przedmiotów oraz materii użytkowych w szeroko rozumianym projektowaniu.
Proponowane tematy prac doktorskich w ramach zgłaszanej tematyki badawczej (do 3 tematów)
1. Pomiędzy formą a funkcją. 2. Ucieleśnienie przedmiotu – uprzedmiotowienie ciała. Obiekt.
Źródła finansowania tematyki badawczej (tematyka realizowanych obecnie grantów naukowych finansowanych ze źródeł zewnętrznych lub w ramach subwencji)
-

Potwierdzenie możliwości zapewnienia dostępu do aparatury naukowej oraz pracowni, warsztatów, oprogramowania niezbędnego do realizacji proponowanej tematyki badawczej (*niewłaściwe skreślić*)

W PEŁNI / CZĘŚCIOWO / BRAK

W przypadku odpowiedzi CZĘŚCIOWO lub BRAK proszę wskazać rodzaj brakującej aparatury naukowej i/lub oprogramowania oraz źródła finansowania dostępu do nich

-

Wykaz ważniejszych publikacji (maksymalnie 5), związanych z proponowaną tematyką badawczą, publikowanych w czasopismach indeksowanych w Web of Science lub Scopus i/lub autorstwo publikacji / redakcja / autorstwo rozdziału z zakresu sztuk plastycznych lub konserwacji dzieł sztuki, monografie naukowe oraz inne działania w zakresie reprezentowanej dziedziny - za okres ostatnich 8 lat (z uwzględnieniem współczynnika wpływu czasopisma lub dzieła oraz punktacji MEiN)

1. „Paragone. Rzeźba wobec awangardy.”, [w:] Anna Szklińska „Czwarty wymiar w rzeźbie”, Stowarzyszenie Historyków Sztuki, Wydawnictwo KUL, Lublin 2018, strony: 413-421.
2. Monografia, Anna Szklińska „Wobec form pustych/And Empty forms 2008-2019”, Monografia nr 372, ISSN 0239-7129, ISBN 978-83-7365-533-1, Wydział Architektury i Wzornictwa, Wydawnictwo Uczelniane Politechniki Koszalińskiej, Koszalin 2020, wyd. I, ark. Wyd. 21,73, nakład 100 egzemplarzy, 2020

Wykaz grantów naukowych finansowanych przez Narodowe Centrum Kultury, Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Narodowe Centrum Nauki, Narodowe Centrum Badań i Rozwoju oraz European Research Council, w których promotor brał udział w okresie ostatnich 5 lat

-

Wykaz usług badawczych realizowanych na rzecz przemysłu związanych z proponowaną tematyką badawczą za okres ostatnich 8 lat i /lub wykaz dokonań twórczych i projektów naukowo-badawczych, osiągnięcia projektowe lub artystyczne z dziedziny sztuk plastycznych i konserwacji dzieł sztuki (wystawy indywidualne, autorskie dzieła plastyczne, dzieła z zakresu sztuk projektowych, udział w wystawach zbiorowych w renomowanych galeriach, wyróżnienia i nagrody w konkursach, wdrożenia i patenty, udział w jury konkursu lub festiwalu, pełnienie funkcji kuratora wystawy)

1. „ŚLAD-Performance”, Open-call, Galeria ŚLAD, Galeria WY, Fabryka Sztuki, Łódź 2019
2. Performance pod tytułem „Muszę iść dalej...”
3. „Kompozycja przestrzenna 2” 1928/2019, Katarzyna Kobro (1898-1951), blacha polichromowana, 50x50x50 cm, rekonstrukcja 2019
4. „Kompozycja przestrzenna 4” 1929/2019, Katarzyna Kobro (1898-1951), blacha polichromowana, 40x64x40 cm, rekonstrukcja 2019
5. Projekt i wykonanie instalacji do ekspozycji biżuterii dla marki Orska. Seria odlewów dłoni wykonanych z żywicy epoksydowej, gipsu oraz betonu. 2019
6. Współpraca z marką Orska przy realizacji kolekcji „Body” na poziomie opracowania dwóch serii form negatywowych fragmentów ciała, z których składają się kolekcja oraz towarzysząca pokazowi premierowemu instalacja przestrzenna eksponująca elementy biżuteryjne. 2019