

**Karta zgłoszenia tematyki badawczej
w dziedzinie sztuki
dla kandydatów do Szkoły Doktorskiej
w roku akademickim 2023/2024**

Proponowana tematyka doktoratu
<p>Poszukiwanie innowacyjnych rozwiązań w procesie tworzenia nowej materii i nadawaniu jej funkcji w projektach elementów wnętrza, ubioru i galanterii.</p> <p>Wskazana tematyka badawcza wymaga wykorzystania i rozwijania indywidualnych doświadczeń projektanta oraz poszukiwania nowych poziomów i możliwości współpracy w ramach proponowanych rozwiązań.</p>
Dyscyplina naukowa
SZTUKI PLASTYCZNE I KONSERWACJA DZIEŁ SZTUKI
Proponowany promotor
dr hab. Alina Adamczak prof. PK Wydział; Architektury i Wzornictwa, Katedra Wzornictwa ul. Racławicka 15-17, budynek M; pokój 7a e-mail: alina.adamczak@tu.koszalin.pl ; tel.: 94 34 78 333

Krótki opis tematyki badawczej ze wskazaniem problematyki naukowej (max. 350 słów)
Założeniem podjętej tematyki badawczej są próby zaprojektowania hybrydowej materii o charakterze tekstylnym z przyjaznych środowisku surowców naturalnych i materiałów nadających się do recyklingu w celu minimalizowania masowej produkcji gotowych materiałów przemysłowych napędzających wzrost zjawiska konsumpcjonizmu. Proces tworzenia takiego materiału może być metabolizacją odpadów konsumpcyjnych w tworzeniu nowych powierzchni i form. Istotą są rozwiązania technologiczne, które w połączeniu z kreacją artystyczną, wykorzystaniem technik rzemieślniczych i z założeniem idei ochrony środowiska, wpisują się w światowy trend projektowy „reduce, reuse and recycle”
Uzasadnienie celowości podjęcia tematyki badawczej (max. 150 słów)
Metody wytwarzania i pozyskiwania materiałów w zrównoważonym projektowaniu mają znaczenie globalne. Podjęta tematyka wpisuje się w dziedzinę ekologii materiałowej, nurt projektowy Eco-designu i idei zero waste, polegających na zaspokajaniu potrzeb konsumenckich możliwie najmniejszym kosztem i w najmniej szkodliwy sposób dla środowiska. Założeniem jest wytwarzanie materii z odpadów i dostępnych włókien a nie technologia masowej produkcji. Odkrywanie nowych walorów estetycznych, funkcjonalnych i konstrukcyjnych w ramach opracowywanych technologii wytwarzania oraz analizy technik tradycyjnych mają duży potencjał w tworzeniu i rozwijaniu form

<p>unikatowych. Kierunek podjętych badań i wytwarzane prototypy mogą stanowić również wzór autorskiego rozwiązania promującego zastosowaną metodę projektową. Celem wskazanych rozwiązań jest zbieranie materiałów i kreowanie materii w ujęciu globalnym, lokalnym i rzeczywistym poprzez opracowanie autorskiej metodyki projektowania.</p>
<p>Proponowane tematy prac doktorskich w ramach zgłaszanej tematyki badawczej (do 3 tematów)</p>
<ol style="list-style-type: none"> 1. Projekt materii do wnętrza jako nowej jakości z określoną funkcją w duchu idei Zero Waste. 2. Projekt kolekcji ubiorów i dodatków jako praktyczny przykład projektowania zrównoważonego. 3. Ekologia materiałowa jako zasadniczy element poszukiwania materii o charakterze tekstylnym.
<p>Źródła finansowania tematyki badawczej (tematyka realizowanych obecnie grantów naukowych finansowanych ze źródeł zewnętrznych lub w ramach subwencji)</p>
<p>W ramach subwencji</p>
<p>Potwierdzenie możliwości zapewnienia dostępu do aparatury naukowej oraz pracowni, warsztatów, oprogramowania niezbędnego do realizacji proponowanej tematyki badawczej (<i>niewłaściwe skreślić</i>)</p>
<p style="text-align: center;">W PEŁNI / CZĘŚCIOWO / BRAK</p>
<p>W przypadku odpowiedzi CZĘŚCIOWO lub BRAK proszę wskazać rodzaj brakującej aparatury naukowej i/lub oprogramowania oraz źródła finansowania dostępu do nich</p>
<p>-</p>
<p>Wykaz ważniejszych publikacji (maksymalnie 5), związanych z proponowaną tematyką badawczą, publikowanych w czasopismach indeksowanych w Web of Science lub Scopus i/lub autorstwo publikacji / redakcja / autorstwo rozdziału z zakresu sztuk plastycznych lub konserwacji dzieł sztuki, monografie naukowe oraz inne działania w zakresie reprezentowanej dziedziny - za okres ostatnich 8 lat (z uwzględnieniem współczynnika wpływu czasopisma lub dzieła oraz punktacji MEiN)</p>
<p>-</p>
<p>Wykaz grantów naukowych finansowanych przez Narodowe Centrum Kultury, Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Narodowe Centrum Nauki, Narodowe Centrum Badań i Rozwoju oraz European Research Council, w których promotor brał udział w okresie ostatnich 5 lat</p>
<p>-</p>
<p>Wykaz usług badawczych realizowanych na rzecz przemysłu związanych z proponowaną tematyką badawczą za okres ostatnich 8 lat i /lub wykaz dokonań twórczych i projektów naukowo-badawczych, osiągnięcia projektowe lub artystyczne z dziedziny sztuk plastycznych i konserwacji dzieł sztuki (wystawy indywidualne, autorskie dzieła plastyczne, dzieła z zakresu sztuk projektowych, udział w wystawach zbiorowych w renomowanych galeriach, wyróżnienia i nagrody w konkursach, wdrożenia i patenty, udział w jury konkursu lub festiwalu, pełnienie funkcji kuratora wystawy)</p>
<ol style="list-style-type: none"> 1. „Melanże” (obiekty) - udział wykładowców w wystawie „Przestrzeń otwarta” w ramach ogólnopolskiej wystawy „Uniwersytet Sztuki – Sztuka Uniwersytetu” PK w Koszalinie (maj 2019) 2. HOME OFFICE, 03 - 06 Ptak Warsaw, październik 2019 Expo <ol style="list-style-type: none"> 2,1. "Ultra lekka struktura do wnętrza" - struktura przestrzenna z zastosowaniem taśmy LED. 2,2. Prototyp lampy "Gałązka" z zastosowaniem taśmy LED.

3. Wystawa 2022 – Galeria Amfiteatr , Koszalin, „MATERIA”.
Tuba I, Tuba II, formy przestrzenne o charakterze funkcjonalnym z serii Struktury Analogiczne
4. Prezentacja 2022 – Targi Warsaw Home & Contract Spring Edition 2022
3 Lampy podwieszane (debiut) – seria Trójkąty